Ziembicki dwa autografy.

WITOLD ZIEMBICKI

DWA AUTOGRAFY

LWÓW 1937

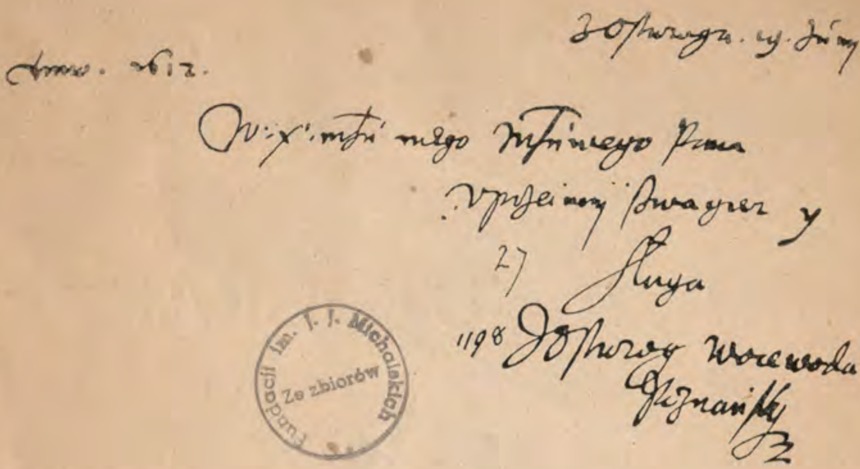
[illegible]

WITOŁD ZIEMBICKI

DWA AUTOGRAFY

LWÓW 1932

ODBITKA Z „ŁOWCA" Nr 13—14 Z DNIA 1 LIPCA 1932 R.



Autograf J a n a O s t r o r o g a, autora słynnego dzieła: „Myślistwo z ogary" z początku XVII wieku. Podobizna przedstawia zakończenie listu, pisanego w całości własnoręcznie przez Ostroroga do Xięcia Aleksandra Zasławskiego, a przechowanego w Ossolineum. Zakończenie to brzmi dosłownie:

„Z Ostroroga, 19 juni, Anno 1612. W. X. Młci (= Miłości) mego Młciwego Pana uprzejmy szwagier i sługa J. Ostroróg, wojewoda poznański."

Podkreślam, że autor pisze wyraźnie z „O s t r o r o g a", a nie „O s t r o g a", jak to mylnie drukowano na późniejszych wydaniach jego dzieła, publikowanych po jego śmierci. Ostroróg, w tym wypadku, była to nazwa folwarku pod Komarnem, w Małopolsce wschodniej, gdzie Jan Ostroróg miał swą rezydencję, nazwa ta zaś nadana była na pamiątkę starożytnego gniazda rodu Ostrorogów, leżącego w powiecie szamotulskim w Wielkopolsce.

II.

JACQUES DU FOUILLOUX



Portret i autograf słynnego kawalera i myśliwego francuskiego z XVI wieku. Jego pomnikowe dzieło p. tyt.: „La Vénerie“ z roku 1561, zawiera traktat o psach gończych, który może być porównany z analogicznym traktatem naszego Ostroroga.

Podobizny reprodukowano z krytycznego wydania Du Fouilloux, z r. 1864.

DRUKARNIA KSIĘGARNI POLSKIEJ
B. POŁONIECKIEGO, WE LWOWIE